

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

Рассмотрено и утверждено
на заседании методического Совета
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»
Протокол № 1 от «28».08.2024 г.

«Утверждаю»
Директор
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»
/Базин Р.В./
Приказ № 18 -обр.от 29.08.2024 г.



Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(тяжелые нарушения речи)
кружка «Выжигание по дереву»
художественная направленность

Объем: 102 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 5-6 классы

Разработчик программы:
Никитин Александр Дмитриевич
Педагог дополнительного образования
ОГБОУ «Мосоловская школа – интернат»

Пояснительная записка

Программа кружка «Выжигание по дереву» (далее Программа) разработана для обучающихся 5-6 классов ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ – тяжелые нарушения речи).

Разработка и реализация АДООП «Выжигание по дереву» регламентируется следующими документами:

- Закон РФ от 29.12.2012г.№273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. №115 (с дополнениями).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021г. №287.
- Федеральная основная программа основного общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023г. №370.
- Федеральная адаптированная основная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.2, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г. №1025.
- Федеральная рабочая программа воспитания.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утв. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.№28 (с дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года» (утверждена Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Программа «Выжигание по дереву» имеет *художественную направленность*.

Педагогическая целесообразность.

«Выжигание» основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Занятия кружка развивают двигательные функции, общую и мелкую моторику, **формируют пространственные представления и чувство пропорции, совершенствует глазомер и координацию движений, усиливают цветоощущение** и тоновое восприятие. Освоение программы способствует развитию наглядно-образного композиционного и конструкторского мышления обучающихся, их устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии.

Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать у обучающихся основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Положительных личностных качеств, социальных умений и навыков.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР

Дети с ТНР, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее ФФНР) и общее недоразвитие речи (далее ОНР). Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Обучение в детском объединении дополнительного образования художественной направленности дает детям с ОВЗ возможность, выразить себя, принимать участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

Формы организации образовательного процесса и форма обучения

Основная форма организации обучения – коллективно-групповая. Предусматривается дифференцированный (индивидуальный)

подход.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

Условия реализации программы

Адресат программы. Программа «Выжигание по дереву» адресована учащимся возраста 11 - 12 лет. Данная программа построена с учетом возрастных особенностей детей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения.

Общее количество часов на весь курс освоения программы -102 часа.

Форма обучения: Очная

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут/ три раза в неделю.

Особенности реализации программы. Основными особенностями реализации программы являются: контингент - обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, на который ориентирована программа;

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей посредством занятий учащихся декоративно-прикладной деятельностью.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;

- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся

Предметные:

- познакомить с историей развития деревообработки, выжигания;
- сформировать интерес к художественному выжиганию;
- научить поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;
- научить распознавать техники и жанры, приемы декоративно-прикладного искусства;
- научить анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;
- безопасно пользоваться нагревательным прибором;
- читать технологические карты, чертежи;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Выжигание» обучающиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:

Личностные:

- сформировать способности к самоорганизации;
- сформировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- сформировать культуру общения и поведение в социуме;
- развить навыки ведения здорового образа жизни;
- сформировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- сформировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- сформировать навыки и умения работы с различной информацией;
- сформировать умение работать в коллективе;
- развить умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- сформировать и развить умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширить культурный кругозор учащихся.

Предметные:

- познакомиться с историей развития деревообработки, выжигания;
- сформировать интерес к художественному выжиганию;
- научиться поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;
- научиться распознавать техники и жанры, приемы декоративно-прикладного искусства;
- научиться анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;
- безопасно пользоваться нагревательным прибором;
- читать технологические карты, чертежи;
- развить навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- сформировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;

Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Основные приемы работы с древесиной	6	5	1
2	Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)	14	2	12
3	Виды штриховки при выжигании.	5	2	3
4	Создание орнаментов.	5	1	4
5	Выжигание бордюров. Виды бордюров	7	2	5

6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	36	10	26
7	Хохломская роспись.	13	3	10
8	Городецкая роспись.	15	4	11
9	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО	102	30	72

1. Основные приемы работы с древесиной.- 6ч

Теория: Понятие «пирография». Знакомство с выжигательным прибором.

Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.

Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы. Роль красок в искусстве выжигания.

Итоговое занятие. Текущий контроль.

2.Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание) -14ч

Теория: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).

Практическая работа: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3.Виды штриховки при выжигании. -5ч

Теория: Особенности выжигания: Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая

тень. Размытая косая штриховка.

Параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практическая работа: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

4.Создание орнаментов.- 5ч

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практическая работа: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

5. Выжигание бордюров. Виды бордюров.- 7ч

Теория: Виды бордюров в выжигании.

Практическая работа: Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.- 36 ч

Теория: Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Беседа по темам раздела

Практическая работа:

Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие законченных работ лаком.

7. Хохломская роспись.-13 ч.

Теория: История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров. История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Контрастность в хохломской росписи. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой. Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .

Практическая работа: Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал. Узор «листочки». Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи.

8. Городецкая роспись. -15ч.

Теория: История и развитие промысла. Просмотр видеоролика. Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.

Практическая работа: Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».

Шлифовка заготовок. Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц. Выжигание декоративной доски «петушок».

Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «конь». Последовательность выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».

9. Итоговое занятие. – 1ч.

Теория: Подведение итогов за год, повторение теоретических знаний.

Выполнение тестовых заданий.

Календарно-тематическое планирование

п/п занятия	Планируемая Дата	Фактическая Дата	Раздел	Тема	Кол-во часов			Способы контроля
					Всего	Теория	Практика	
			I. Основные приемы работы с древесиной		6	5	1	
1				Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2				История выжигания (пирография).	1	1	-	Опрос, тест, викторина
3				Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	1	-	Опрос
4				Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	1	1	-	Опрос, тест
5				Зачистка (шлифовка) основы Роль красок в искусстве выжигания.	1	1	-	Опрос, тест, викторина
6				Итоговое занятие. Текущий	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ

				контроль.				
	II Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)				14	2	12	
7				Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1		1	Опрос, тест
8				Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).	1		1	Опрос, тест
9				Перевод рисунка на основу.	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
10-13				Выполнение контурного выжигания.	4	1	3	Самостоятельная работа
14				Плоское выжигание	1	-	1	Самостоятельная работа
15				Глубокое выжигание.	1	-	1	Самостоятельная работа
16				Выжигание по внешнему контуру.	1	-	1	Самостоятельная работа
17				Выжигание элементов рисунка.	1	-	1	Самостоятельная работа
18-19				Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	1	1	Самостоятельная работа
20				Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ Мини-выставка, тест, анализ работ
	III Виды штриховки при выжигании.				5	2	3	
21				Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки.	1	1	-	Опрос, самостоятельная работа

				Темный фон. Смешанный фон.				
22				Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.	1	1	-	Опрос, самостоятельная работа
23				Параллельные линии. Пересекающиеся линии.	1	-	1	Опрос, самостоятельная работа
24				Непересекающиеся отрезки. Точки.	1	-	1	Опрос, самостоятельная работа
25				Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1	Мини-выставка, тест, анализ работ
IV Создание орнаментов.					5	1	4	
26				Работа над эскизом творческого изделия.	1		1	Опрос, самостоятельная работа
27-29				Выжигание, выполнение задания по образцу.	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
30				Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1	Мини-выставка, тест, анализ работ
V Выжигание бордюров. Виды бордюров					7	2	5	
31				Виды бордюров в выжигании.	1	1	-	Опрос, тест
32				Выжигание круглого бордюра.	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
33				Выжигание бордюра овальной формы	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
34				Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ

35-36				Выжигание, выполнение задания по образцу.	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
37				Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1	Мини-выставка, тест, анализ работ
VI Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.					36	10	26	
38				Выжигание рисунка "Кленовый лист"	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
39				Выжигание рисунка "Гроздь винограда"	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
40-44				Выжигание на тему «Подарок маме».	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
45-49				Выжигание на тему «Сказочные герои»	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
50-53				Выжигание на тему «Новый год»	4	2	2	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
54-57				Выжигание на тему «Зимние забавы»	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
58-62				Выжигание на тему «Автомобиль моей мечты»	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
63-66				Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка.	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
67-71				Композиция «8 Марта»	6	1	5	Опрос, самостоятельная

								работа, анализ работ
72-74				Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка.	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
75-78				Выжигание на тему: «Пасхальный сувенир»	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
VII Хохломская роспись.					13	3	10	
80				История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров.	1	-	1	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
81				История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Контрастность в хохломской росписи.	1	1	-	Опрос
82				Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой.	1	1	-	Опрос
83				Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .	1	1	1	Самостоятельная работа, анализ работ
84				Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал.	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
85				Узор «листочки».	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
86-91				Выжигание декоративного панно с элементами хохломской	6	-	5	Самостоятельная работа, анализ работ

			росписи.				
92			Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1	Мини-выставка, анализ работ
	VIII Городецкая роспись.			15	4	11	
93			История и развитие промысла. Просмотр видеоролика.	1	1	-	Опрос
94			Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.	1		1	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
95 - 96			Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
97			Шлифовка заготовок.	1	-	1	Самостоятельная работа, анализ работ
98			Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц.	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа, анализ работ
99-101			Выжигание декоративной доски «петушок».	3	-	3	Самостоятельная работа, анализ работ
102-106			Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «конь». Последовательность выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».	4	1	3	Самостоятельная работа, анализ работ
107			Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1	Мини-выставка, анализ работ
108	IX Итоговое занятие			1	1	-	Подведение итогов
	Итого			102	30	72	

Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы оценки: устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль - применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: выполнение творческой работы.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством работы выполненной обучающимся.

Итоговый контроль – применяется для определения уровня усвоения программы.

Способы проведения итоговой аттестации:

1. На итогового контроля учащиеся решают тест и выполняют практическую работу.

2. При участии обучающегося в конкурсе (выставке), имеющего диплом (грамоту) победителя или призера, итоговый контроль засчитывается автоматически с выставлением высокого уровня освоения программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение занятий:

Инструменты и приспособления: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки.

Информационно – методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение программы:

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;

Дидактические материалы;

Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

Информационное обеспечение программы:

1. Александр Рерих «Выжигание по дереву или пирография 1». Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=HxxmVciQiXg>
2. Сайт «Лесотека» <https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu>
3. Сайт «Цветное.ру» <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>
4. Сайт «Мастер и дело» <https://masteridelo.ru/remeslo/derevo/vyzhiganie/istoriya-i-vidy-tehniki-vyzhiganiya-po-derevu-pirografiya-dlya-detej.html>
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
6. Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

Список литературы для педагогов

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н /Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Буланин В. Д. Мозаичные работы по дереву / В.Д. Буланин. - М.: Олма-пресс, 2001. - 144 с.
3. Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.
4. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
5. Стефан Пул Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
6. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с
7. Сью Уолтерс, Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.