


ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСОЛОВСКАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

Рассмотрено
на заседании методического Совета
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»,
протокол № 1 от «28»августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»
/Базин Р.В./
Приказ № 18-обр. от 29»августа 2024г.



Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(тяжелые нарушения речи)
театральной студии «Театральные ступеньки»

художественная направленность

Разработчик программы:
Гришаева Людмила Васильевна
Воспитатель ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»

Объем: 68 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-12 лет

2024

Пояснительная записка.

Театр – искусство, которое воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, декоративное оформление и музыка. Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в воспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115/с дополнениями/.
- Федеральный государственный образовательный стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287.
- Федеральная основная программа основного общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370.
- Федеральная адаптированная основная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.2, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025.
- Федеральная рабочая программа воспитания.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28/с дополнениями/.

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, средства и методы театрально-игровой деятельности, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театральная деятельность является одним из самых доступных и популярных видов деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Получение детьми с тяжелыми нарушениями речи дополнительного образования театрализованной направленности способствует их творческому развитию. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Педагогическая целесообразность программы.

АДООП «Театральные ступеньки» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи с учетом их возможностей и мотивации, *а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые*

позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

Для ребят наиболее привлекательными элементами являются: показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсы. Это творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы.

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей и режиссеров спектакля.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; - личностно-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, физкультура и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- принцип постепенности и доступности - предполагает движение от «простого» к «сложному»;

- принцип увлекательности - учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их физические и психические возможности;

Таким образом, театрализованные занятия помогают детям адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешными, способствуют всестороннему развитию ребенка.

Целевая аудитория – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи в возрасте 7-12 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. АДОП дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций театрализованная деятельность способствует успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. АДОП объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Условия реализации программы

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 68 (занятия два раза в неделю по 1 часу, продолжительностью по 40 минут).

Срок освоения программы – 1 год (34 недели).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

АДОП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с тяжелыми нарушениями речи чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям

обучающихся и направлены на их развитие. Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: начнут с изучения истории театра, овладеют навыком работы с куклой, а также дыхательной и артикуляционной гимнастикой, научатся выделять ключевые слова, управлять темпом речи, паузами в разговоре, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы дети обогащают свой словарный запас, получают понятия о литературном языке и норме произношения, культуре речевого поведения, знакомятся с монологическими высказываниями и диалогами, учатся интонировать. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся.

Цели и задачи АДОП

Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Поставленная цель АДОП реализуется через **решение следующих задач:**

- знакомство обучающихся с основами театральной деятельности и актёрского мастерства;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование и развитие творческих, коммуникативных, организаторских способностей учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.
 - расширение словарного запаса
 - знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

Планируемые результаты обучения

В результате занятий обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

В результате занятий обучающийся должен уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- вести разговор в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия, как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного региона, их особенности;
- знать традиции и обычаи своего народа;
- знать некоторые виды театров;
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Основное содержание	Основные виды деятельности
		Всего	Практические работы		
1	Роль театра в культуре.	6		Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Понятие «рифма».

				анимашки»)	<p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>
2	Театрально-исполнительская деятельность.	20		<p>На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.</p>	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»</p> <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.</p>
3	Занятия сценическим искусством.	25		<p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.</p>	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.</p>

					Игры-пантомимы.
4	Работа над серией мини-спектаклей.	15		Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями
5	Итоговое занятие	2		Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок
Итого		68			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Факт
1	Роль театра в культуре.	6		
1.1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1	03.09.2024	
1.2	Театральные профессии	1	05. 09.2024	
1.3	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1	10.09.2024	
1.4	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	2	12. 09.2024	
1.5			17. 09.2027	
1.6	Организация работы театральной мастерской	1	19.09.2024	
2	Театрально-исполнительская деятельность.	20		
2.7	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1	24.09.2024	
2.8	Музыка в театре. Балет	1	26.09.2024 01.10.2024	
2.9	Музыка в театре. Опера	1	03.10. 2024	
2.10	Музыка в театре. Оперетта	1	08.10. 2024	

2.11	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	10.10.2024	
2.12	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1	15.10.2024	
2.13 2.14	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	2	17.10.2024 22.10.2024	
2,15	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	24.10.2024	
2.16 2.17	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	2	05.11.2024 07.11.2024	
2.18 2.19	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	2	12.11.2024 14.11.2024	
2.20	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	19.11.2024	
2.21 2.22	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	21.11.2024 26.11.2024	
2.23 2.24	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	2	28.11.2024 03.12.2024	
2.25	Инсценирование произведения С. Маршака	1	05.12.2024	

	«Двенадцать месяцев». Театральная игра			
2.26	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	10.12.2024	
3	Занятия сценическим искусством	25		
3.27	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	10.12.2024	
3.28	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	2	17.12.2024	
3.29			19.12.2024	
3.30	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	24.12.2024	
3.31	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра	1	26.12.2024	
3.32	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	14.01.2025	
3.33	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	16.01.2025	
3.34	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	3	21.01.2025	
3.35			23.01.2025	
3.36			28.01.2025	
3.37	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра	1	30.01.2025	
3.38	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	04.02.2025	
3.39	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	06.02.2025	

3.40 3.41	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	2	11.02.2025 13.02.2025	
3.42	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	18.02.2025	
3.43	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра	1	20.02.2025	
3.44	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	25.02..2025	
3.45	Чтение В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	27.02.2025	
3.46 3.47	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	2	04.03.2025 06.03.2025	
3.48	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	11.03.2025	
3.49	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра	1	13.03.2025	
3.50	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	18.03.2025	
3.51	Игры с рифмами	1	20.03.2025	
4	Работа над серией мини-спектаклей.	15		
4.52	Работа в парах. Составление рассказов.		01.04.2025	

4.53 4.54	Групповые игры на простейшие виды общения.	2	03.04.2025	
4.55 4.56	Работа со сказкой	2	08.04.2025	
4.57 4.58	Умение слушать партнёра	2	10.04.2025	
4.59	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	15.04.2025	
4.60 4.61	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	2	17.04.2025 22.04.2025	
4.62 4.63	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	2	24.04.2025 29.04.2025	
4.64	Подготовка сценария заключительного спектакля	1	06.05.2025	
4.65	Репетиция заключительного спектакля	1	13.05.2025	
4.66	Отчётный спектакль.	1	15.05.2025	
5.67	Итоговое занятие	1	20.05.2025	
5.68	Резервное занятие	1	22.05.2025	

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля

- Входной контроль: наблюдение.
- Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.
- Промежуточный контроль: открытое занятие, выступление на общешкольном мероприятии.
- Итоговый контроль: спектакль.

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д. В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке (см. Приложение 3).

Материально-технические условия реализации Программы

- кабинет, актовый зал
- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

Список используемой литературы:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);
4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).
5. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе» / журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
8. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
9. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
10. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.