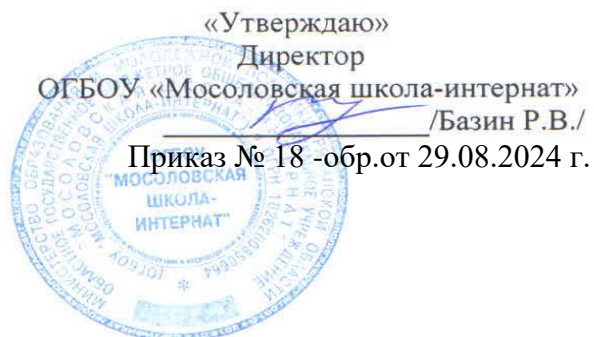


ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «МОСОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено и утверждено
на заседании методического Совета
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»
Протокол № 1 от «28».08.2024 г.



Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(тяжелые нарушения речи)
фольклорного ансамбля «Капельки-Росинки»
художественная направленность

Объем: 68 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 12-17 лет

Разработчик программы:
Потапкина Татьяна Михайловна
учитель истории
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа фольклорной студии «Капельки-Росинки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на обеспечение коррекции проблем в развитии детей с ТНР и оказание помощи детям этой категории. Воспитание детей на фольклорных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор»

Г.С.Виноградов.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С. Виноградов). Фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков. Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И. Даль, Д.К. Зеленин, П. Тихонов, А Мотовилов и другие знатоки языка.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115/с дополнениями/.
- Федеральный государственный образовательный стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287.
- Федеральная основная программа основного общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370.
- Федеральная адаптированная основная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.2, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025.
- Федеральная рабочая программа воспитания.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28/с дополнениями/.

Актуальность программы. В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание. В настоящее время заметен процесс возрождения и возвращения к истокам, изначальному пониманию подлинно гуманных идей в педагогической науке, заложенных еще в глубокой древности мудрыми мыслителями, просветителями, философами.

В последние годы особо возрастает ценность эстетического образования школьников Российской Федерации. Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь связь искусства с жизнью, историей страны, способствует эстетическому развитию молодого поколения.

Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время приобретают особую актуальность. Литература, музыка, живопись охватывают духовную жизнь всесторонне и полно. Изучая народное творчество, искусство народов, населяющих нашу страну, местность, историю города, села, творчество писателей, поэтов, художников родного края и страны учащийся становится сопричастным историческим событиям, которые происходили не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории области, края, что поможет правильно выбрать активную жизненную позицию.

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорной студии «Капельки-Росинки» предполагает интеграцию разных областей знаний, таких как народное пение, фольклор, театрализация, народный танец, филология, а также комплексное развитие музыкальных, художественных, семантических и культурологических представлений. Программа предполагает участие обучающихся, владеющих начальными навыками ансамблевого исполнения песен разных регионов России (от детского потешного фольклора до лирических, плясовых и хороводных песен), в вокально-сценической деятельности. В процессе реализации программы, обучающиеся получают возможность расширить знания, совершенствовать вокальное мастерство и исполнительские навыки, приобретут опыт публичных выступлений, который способствует формированию у них более осмысленного отношения к национальной культуре своего народа. Программа нацелена на развитие и закрепление навыков воспроизведения обучающимися диалектных особенностей исполнения народных песен, воссоздание русских народных календарных, семейно-бытовых обрядов и праздников, подготовку и оттачивание зрелищных сценических номеров. Программа расширяет возможности самореализации личности, отвечает потребностям в использовании интенсивных, активных форм учебно-творческой и практической концертной деятельности. Навыки, полученные в процессе обучения, обучающиеся смогут реализовать в любительской и профессиональной вокально-исполнительской деятельности.

Основным видом деятельности в предлагаемом курсе является изучение истоков народного творчества. За основу взяты народные обрядовые, трудовые, плясовые, военные песни, обычаи и традиции народных праздников, а также изучение истории своего края.

Психолого-педагогическая характеристика.

Содержание данной программы ориентировано на учащихся школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Учтено, что уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых элементы более продвинутого уровня сочетаются с другими нарушениями.

Поэтому, по программе могут заниматься дети с разным уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности легко и непринуждённо в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

Основные цели:

- * приобщить учащихся к пению, хореографии и конечно чтению краеведческой, искусствоведческой литературы доступной пониманию детям с ОВЗ
- * пробудить у обучающихся живой интерес к изучению русского фольклора
- * продолжить изучение родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным произведениям;
- * развивать гуманитарную культуру учащихся, приобщать к ценностям национальной культуры, воспитывать уважение к истории, культуре, традициям своей страны и народа
- * воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма;
- * развивать чувство прекрасного, основываясь на произведениях фольклора
- * продолжить коррекционную работу с детьми с ОВЗ (ТНР) в условиях занятий дополнительного образования и развития творческих способностей.

Задачи:

- **образовательная:** дать общее представление о содержании и объёме понятия «детский фольклор», о его классификации, основных жанрах, их функциях, генезисе и художественном своеобразии, обеспечить усвоение знаний фольклорных произведений, народных традиций, народных промыслов, связанных с развитием истории родного края и страны;
- **развивающая:** развивать кругозор, интерес к народному слову, его истории, формировать навыки работы с литературными источниками, историческими источниками, фольклорными и музыкальными произведениями;
- **воспитательная:** воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.

Условия реализации программы.

Срок реализации программы: 1 год

Наполняемость группы: рекомендуемое количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Объём недельной нагрузки: 2 часа в неделю

Объём годовой нагрузки: 68 часов в год

Курс состоит из «Введения» и двух разделов, включающих теоретические знания (посещения музеев, видеофильмов и презентаций, художественных выставок и т.д.) и практические занятия по изучению народного творчества. Занятия включают в себя фольклорные песни, элементы танцев, инсценирование песен, частушек, исполнение авторских песен к общешкольным праздникам, артикуляционные разминки, распевки, небылицы и различные жанры устного разговорного и песенного фольклора. Курс рассчитан на 68 часов и предлагается всем учащимся от начальных до старших классов, так как у него большой познавательный и воспитательный потенциал.

Формы контроля и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается в процессе наблюдения педагога за активностью обучающихся, а также в ходе контрольных занятий, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях.

Критерии оценки образовательных результатов.

На итоговых занятиях умения и навыки обучающихся в ансамблевой исполнительской деятельности оцениваются по следующим критериям:

- вокально-исполнительские навыки: естественность, красота вокализации, навыки правильного певческого дыхания, диапазон голоса;
- интонационная точность воспроизведения характерных для данной традиции певческих приёмов, передача особенностей диалекта региона, которому принадлежит фольклорный образец;
- мастерство в передаче художественного (музыкального) образа, вовлечение, установление контакта со зрителем;
- партнёрские навыки участников ансамбля, взаимодействие, сотворчество в процессе исполнения, внимание и чуткость к музыкальным партиям других исполнителей;
- знание жанровых особенностей и конкретных образцов художественного народного творчества славянских народов, содержания и символики обрядовых традиций;
- навыки владения традиционными элементарными музыкальными инструментами и другими атрибутами народного творчества; • владение сценическим пространством, пластичность и координация движений.

Система контроля основана на следующих принципах:

- объективность - адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;
- систематичность - проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;
- наглядность, гласность - проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащимися будут достигнуты

-Личностные результаты:

Курс способствует созданию положительной мотивации обучения, выявлению интересов и склонностей, способностей учащихся, формированию практического опыта в различных сферах познавательной деятельности, развивает творческие способности, создаёт ситуации успеха для всех учащихся, что особенно важно для детей с ОВЗ.

-Предметные результаты:

Занятия фольклорным творчеством развивают артистизм, координацию движений, выразительность речи, дыхание, голосовые мышцы, память, способствуют раскрепощению, уверенности в своих силах и способностях, силы воли, коммуникабельности, взаимопомощи, навыкам работы в коллективе, творческой и художественной деятельности.

Эти занятия являются мощным способом осуществления коррекционной работы школы-интерната для детей с ТНР во внеурочное время, причём с явно положительными результатами.

Ожидаемые результаты занятий.

Проведение данных занятий предполагает приобщить обучающихся к составлению программного материала, режиссированию художественных номеров, выбору костюмов, изучению фольклорного творчества разных жанров и направлений и развить интерес к народным традициям, фольклорным произведениям.

Результат данных занятий состоит в том, чтобы сделать «своими» для детей фольклорные произведения русского народа и других народов страны, обращаться к авторской песне, художественному чтению наизусть, слушанию музыкальных произведений. Постоянные целенаправленные сопоставления произведений с характерными для данного жанра, стиля, интонациями, закономерностями развития музыки, подобранных по сходству и различию, разовьют у учащихся способность отличать музыку разных народов, разных жанров, композиторскую музыку от народной, определять на слух тот или иной стиль. Разнообразие различных фольклорных произведений позволяет детям устанавливать различные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, народными промыслами. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей. Данные занятия предполагают расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к фольклорному искусству как части окружающей его жизни. Этому способствует, прежде всего, исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, простейших импровизаций. Используя занятия кружка, учитель расширяет образовательную среду школьников через общение с ней при посещении концертов, музеев, народных праздников

Требования к уровню освоения содержания.

К окончанию данного курса обучающиеся должны знать:

- названия народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанровых видов народной песни;
- название инструментов народного оркестра;
- отличительные особенности русского национального костюма;
- различные виды народных промыслов России.
- специфику детского фольклора;
- историю собирания и изучения фольклора;
- классификацию фольклора;
- жанры народной поэзии, их особенности.

Обучающиеся должны уметь:

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- исполнять фольклорные произведения в ансамбле, оркестре.
- определять жанры народной поэзии;
- классифицировать жанры фольклора;
- использовать фольклор в учебной и творческой деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сестрами, детьми.

Методические рекомендации.

Развивая на уроках различные формы приобщения школьников к народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе любой из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки.

Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда учащиеся научатся по-настоящему слышать ее и размышлять над ней.

Ребенок, не умеющий слушать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее. А все теоретические знания, полученные на занятиях, останутся пустыми, формальными сведениями. Учитель должен дать детям возможность прочувствовать и продумать услышанное. И только спустя некоторое время, задать им вопросы. Учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникающие у них вопросы. Творческое начало должно проявляться на каждом занятии. Оно может заключаться в своеобразных ответах на вопросы, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного произведения, импровизации исполнения народных песен, танцев. Занятия должны проводиться в различных формах. Это и теоретические занятия, и практические занятия, и уроки-праздники, уроки-концерты, уроки-экскурсии, уроки отработки навыков танца, игры на инструментах и т.д. Все формы занятий должны быть направлены на их духовное развитие, воспитание чувства патриотизма, любви к традициям своего народа, на развитие эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ.

Форма занятий: групповая с добавлением индивидуальных обработок.

Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация фольклора.

Тема 1. Бытовой фольклор (12 часов)

Тема 1.1. Детские и взрослые народные песни.

Понятие жанра. Классификация народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. *Анализ и разучивание детских народных песен.*

Тема 1.2. Детская обрядовая поэзия.

Формы духовного воспитания в старину. Генезис детской обрядовой поэзии. Традиции детской обрядовой поэзии в современности. *Чтение текстов детской обрядовой поэзии, их анализ.*

Тема 2. Потешный фольклор (15 часов)

Тема 2. 1. Скороговорки.

Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок. Скороговорка – инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни. *Конкурс скороговорочников.*

Тема 2.2. Небылицы-перевёртыши.

Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. *Чтение небылиц-перевёртышей.*

Тема 2.3. Загадки.

Генезис жанра. Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок. Приёмы составления загадок. *Анализ и разгадывание загадок.*

Тема 3. Поэзия пестования (12 часов)

Тема 3.1. Колыбельные песни.

Понятие жанра. Генезис колыбельной песни. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни. *Разучивание колыбельных песен.*

Тема 3.2. Пестушки.

Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. *Анализ пестушек.*

Тема 4. Фольклорные посиделки (12 часа)

Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок» для 6-х классов (отчетное мероприятие).

Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия. Обсуждение интервьюера «горницы».

Тема 5. Игровой фольклор (10 часов)

Тема 5.1. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.

Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр.

Разучивание игр.

Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

Особенности жанра. Хороводные игры. Генезис жанра. Негативное влияние СМИ на формальные ролевые игры. *Разучивание игр.*

Формальные ролевые игры с игровыми приговорами.

Особенности жанра. Классификация жанра. Игры, заимствованные от взрослых.

Жизнеспособность формальных ролевых игр с игровыми припевами. *Разучивание игр.*

Тема 5.2. Игры-импровизации.

Особенности жанра. Генезис жанра. Игры-импровизации – зеркало жизни народа.

Педагогическая ценность игр-импровизаций.

Тема 5.3. Жеребьевые сговорки.

Понятие и особенности жанра. Генезис жанра и его исследования. Поэтизация текстов сговорок. *Разучивание сговорок.*

Считалки. «Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра.

Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок.

Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни. *Разучивание считалок.*

Тема 6. Народный кукольный театр «На весёлой ярмарке» (3 часа).

Генезис народного кукольного театра, его особенности. Герой-любимец публики – Петрушка Уксусов. *Чтение сценки и его обсуждение.*

Тема 7. Заключительное занятие. (2 часа)

Беседа «Что мне дали занятия фольклорного кружка? Подведение итогов. Участие в отчётных концертах, фестивалях.

Резерв (1 час)

Учебно-тематический план

Разделы	Темы занятий	Всего часов	Беседы	Практика
Введение.	Русский детский фольклор.	1	1	
Бытовой фольклор	Детские и взрослые народные песни	12	2	10
Видеофильм	Детская обрядовая песня «Русский мир без границ»			
Пение	Р.н.п. "Ой вьюн над водой..." «Как у сокола, как у ясного...»			
Потешный фольклор	Словесные игры Скороговорки Небылицы-перевёртыши Загадки	15	3	12

Повторение Пение	Частушки о зиме и зимних забавах Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Раз морозною зимой...»			
Поэзия пестования Смысловой и речевой фольклор Экскурсия Пение	Колыбельные песни Пестушки Пословицы, скороговорки. чистоговорки Этноцентр "Заряна" (п. Шилово) Р.н.п. "Баю, баюшки, баю...", «Котенька-коток, котя – серенький хвосток...»	12	2	10
Игровой фольклор Презентация Игра Пение	Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, игры с игровыми припевами, игры с приговорками. Игры- импровизации. Жеребьёвые сговорки. Считалки. "Русские народные игры" «Бояре, а мы к вам пришли...» Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени...» «Семечки» (инсценирование)	12	2	10
«Фольклорные посиделки» Презентация Пение	Видеоматериалы, инсценировка «Фольклорные посиделки» «Народные промыслы» У.н.р. "Подманула, подвела...", Р.н.п. «Уж, ты Порушка, Пораня...»	10	2	8
Народный кукольный театр Видео и аудиоматериалы Пение	«На весёлой ярмарке» театр Петрушки, "Народные танцы", ансамбль "Русская песня" Р.н.п. "Пошла млада за водой...", авторская стилизованная песня «Матушка Земля, белая берёзонька...»	3	1	2
Отчётный концерт Резерв	Заключительное занятие	2 1	1	1

Каждый раздел плана имеет дополнительную вокально-хореографическую нагрузку, на которую и рассчитана большая часть практических занятий. Теоретические занятия как правило имеют видео и аудио сопровождение, демонстрационные презентации, а также дополняются музейными экскурсиями. Раздел игрового фольклора может включать в себя и подвижные игры на свежем воздухе и в помещении.

Материально-технические условия:

- Ноутбук
- Шумовые музыкальные инструменты
- Музыкальный центр
- Наглядный материал
- Дидактический материал
- Костюмы для выступлений
- Помещение-актовый зал

Литература:

1. В. Г. Дмитриева «100 лучших пальчиковых игр» - Москва: Издательство АСТ, 2019.
2. 2.Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
- 3.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия» - М: Просвещение, 1992г.
- 4.Ушаков Н.Н. «Кружковая работа по русскому языку»: (Сборник статей из опыта работы). Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979г.
5. С. Ожегов «Толковый словарь русского языка» – изд. Советская энциклопедия, М.: 1973
6. Хрестоматия для учащихся начальной школы, М: .2008
7. С. Бублей «Детский оркестр». Л.: «Музыка», 1989
8. Сельский хоровод М.: «Советский композитор», 1987
9. Гармошечка-говорушечка М.: «Музыка», 2000
- 10 Уроки в начальной школе. Пос. для учителя М.: 2002 Прилож. к ж. «Начальная школа».
11. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», М.: 2004
12. М.Ю. Новицкая Родная земля М.: Дрофа, 2003
13. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991
14. Души прекрасные порывы: классные часы на нравственные и патриотические темы. 5-7 классы/ сост. Е. В. Васильева--Волгоградб Учитель, 2008.
15. Классные часы. 5-6 классы. В мире прекрасного / авт. сост. Н.Ф. Ромашина. -- Волгоград: Учитель, 2008

Интернет ресурсы:

- www.school-collection.edu.ru
- www.pil-network.com
- <http://rusedu.ru>
- <http://festival.1september.ru>
- <http://interaktiveboard.ru>
- сайт ТВ "Культура", "История", "Карусель", "Россия 24", "1 канал" и др.
- видеопрезентации

Видеоматериалы:

- Киноальбом "Русский мир без границ" (4 DVD док. кино, 240 мин.). Производство ООО "БС", Россия. Цветной, PAL. Прокатное удост. Мин. Культуры РФ № 213008711 от 09.06.2011 г.
- Интернет ресурсы.