

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «МОСОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании методического Совета  
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»  
Протокол № 1 от «28».08.2024 г.



Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(тяжелые нарушения речи)  
фольклорного ансамбля «Капельки-Росинки»  
художественная направленность

Объем: 68 часов  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 12-17 лет

Разработчик программы:  
Потапкина Татьяна Михайловна  
учитель истории  
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа фольклорной студии «Капельки-Росинки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на обеспечение коррекции проблем в развитии детей с ТНР и оказание помощи детям этой категории. Воспитание детей на фольклорных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор»

Г.С.Виноградов.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С. Виноградов). Фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков. Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И. Даль, Д.К. Зеленин, П. Тихонов, А Мотовилов и другие знатоки языка.

### **Программа разработана на основе нормативных документов:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115/с дополнениями/.
- Федеральный государственный образовательный стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287.
- Федеральная основная программа основного общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370.
- Федеральная адаптированная основная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.2, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025.
- Федеральная рабочая программа воспитания.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28/с дополнениями/.

**Актуальность программы.** В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание. В настоящее время заметен процесс возрождения и возвращения к истокам, изначальному пониманию подлинно гуманных идей в педагогической науке, заложенных еще в глубокой древности мудрыми мыслителями, просветителями, философами.

В последние годы особо возрастает ценность эстетического образования школьников Российской Федерации. Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь связь искусства с жизнью, историей страны, способствует эстетическому развитию молодого поколения.

Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время приобретают особую актуальность. Литература, музыка, живопись охватывают духовную жизнь всесторонне и полно. Изучая народное творчество, искусство народов, населяющих нашу страну, местность, историю города, села, творчество писателей, поэтов, художников родного края и страны учащийся становится сопричастным историческим событиям, которые происходили не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории области, края, что поможет правильно выбрать активную жизненную позицию.

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорной студии «Капельки-Росинки» предполагает интеграцию разных областей знаний, таких как народное пение, фольклор, театрализация, народный танец, филология, а также комплексное развитие музыкальных, художественных, семантических и культурологических представлений. Программа предполагает участие обучающихся, владеющих начальными навыками ансамблевого исполнения песен разных регионов России (от детского потешного фольклора до лирических, плясовых и хороводных песен), в вокально-сценической деятельности. В процессе реализации программы, обучающиеся получают возможность расширить знания, совершенствовать вокальное мастерство и исполнительские навыки, приобретут опыт публичных выступлений, который способствует формированию у них более осмысленного отношения к национальной культуре своего народа. Программа нацелена на развитие и закрепление навыков воспроизведения обучающимися диалектных особенностей исполнения народных песен, воссоздание русских народных календарных, семейно-бытовых обрядов и праздников, подготовку и оттачивание зрелищных сценических номеров. Программа расширяет возможности самореализации личности, отвечает потребностям в использовании интенсивных, активных форм учебно-творческой и практической концертной деятельности. Навыки, полученные в процессе обучения, обучающиеся смогут реализовать в любительской и профессиональной вокально-исполнительской деятельности.

Основным видом деятельности в предлагаемом курсе является изучение истоков народного творчества. За основу взяты народные обрядовые, трудовые, плясовые, военные песни, обычаи и традиции народных праздников, а также изучение истории своего края.

### **Психолого-педагогическая характеристика.**

Содержание данной программы ориентировано на учащихся школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Учтено, что уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых элементы более продвинутого уровня сочетаются с другими нарушениями.

Поэтому, по программе могут заниматься дети с разным уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности легко и непринуждённо в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

### **Основные цели:**

- \* приобщить учащихся к пению, хореографии и конечно чтению краеведческой, искусствоведческой литературы доступной пониманию детям с ОВЗ
- \* пробудить у обучающихся живой интерес к изучению русского фольклора
- \* продолжить изучение родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным произведениям;
- \* развивать гуманитарную культуру учащихся, приобщать к ценностям национальной культуры, воспитывать уважение к истории, культуре, традициям своей страны и народа
- \* воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма;
- \* развивать чувство прекрасного, основываясь на произведениях фольклора
- \* продолжить коррекционную работу с детьми с ОВЗ (ТНР) в условиях занятий дополнительного образования и развития творческих способностей.

### **Задачи:**

- **образовательная:** дать общее представление о содержании и объёме понятия «детский фольклор», о его классификации, основных жанрах, их функциях, генезисе и художественном своеобразии, обеспечить усвоение знаний фольклорных произведений, народных традиций, народных промыслов, связанных с развитием истории родного края и страны;
- **развивающая:** развивать кругозор, интерес к народному слову, его истории, формировать навыки работы с литературными источниками, историческими источниками, фольклорными и музыкальными произведениями;
- **воспитательная:** воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.

### **Условия реализации программы.**

Срок реализации программы: 1 год

Наполняемость группы: рекомендуемое количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Объём недельной нагрузки: 2 часа в неделю

Объём годовой нагрузки: 68 часов в год

Курс состоит из «Введения» и двух разделов, включающих теоретические знания (посещения музеев, видеофильмов и презентаций, художественных выставок и т.д.) и практические занятия по изучению народного творчества. Занятия включают в себя фольклорные песни, элементы танцев, инсценирование песен, частушек, исполнение авторских песен к общешкольным праздникам, артикуляционные разминки, распевки, небылицы и различные жанры устного разговорного и песенного фольклора. Курс рассчитан на 68 часов и предлагается всем учащимся от начальных до старших классов, так как у него большой познавательный и воспитательный потенциал.

**Формы контроля** и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается в процессе наблюдения педагога за активностью обучающихся, а также в ходе контрольных занятий, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях.

**Критерии оценки образовательных результатов.**

На итоговых занятиях умения и навыки обучающихся в ансамблевой исполнительской деятельности оцениваются по следующим критериям:

- вокально-исполнительские навыки: естественность, красота вокализации, навыки правильного певческого дыхания, диапазон голоса;
- интонационная точность воспроизведения характерных для данной традиции певческих приёмов, передача особенностей диалекта региона, которому принадлежит фольклорный образец;
- мастерство в передаче художественного (музыкального) образа, вовлечение, установление контакта со зрителем;
- партнёрские навыки участников ансамбля, взаимодействие, сотворчество в процессе исполнения, внимание и чуткость к музыкальным партиям других исполнителей;
- знание жанровых особенностей и конкретных образцов художественного народного творчества славянских народов, содержания и символики обрядовых традиций;
- навыки владения традиционными элементарными музыкальными инструментами и другими атрибутами народного творчества; • владение сценическим пространством, пластичность и координация движений.

**Система контроля основана на следующих принципах:**

- объективность - адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;
- систематичность - проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;
- наглядность, гласность - проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

**Планируемые результаты**

По окончании обучения учащимися будут достигнуты

*-Личностные результаты:*

Курс способствует созданию положительной мотивации обучения, выявлению интересов и склонностей, способностей учащихся, формированию практического опыта в различных сферах познавательной деятельности, развивает творческие способности, создаёт ситуации успеха для всех учащихся, что особенно важно для детей с ОВЗ.

*-Предметные результаты:*

Занятия фольклорным творчеством развивают артистизм, координацию движений, выразительность речи, дыхание, голосовые мышцы, память, способствуют раскрепощению, уверенности в своих силах и способностях, силы воли, коммуникабельности, взаимопомощи, навыкам работы в коллективе, творческой и художественной деятельности.

Эти занятия являются мощным способом осуществления коррекционной работы школы-интерната для детей с ТНР во внеурочное время, причём с явно положительными результатами.

### **Ожидаемые результаты занятий.**

Проведение данных занятий предполагает приобщить обучающихся к составлению программного материала, режиссированию художественных номеров, выбору костюмов, изучению фольклорного творчества разных жанров и направлений и развить интерес к народным традициям, фольклорным произведениям.

Результат данных занятий состоит в том, чтобы сделать «своими» для детей фольклорные произведения русского народа и других народов страны, обращаться к авторской песне, художественному чтению наизусть, слушанию музыкальных произведений. Постоянные целенаправленные сопоставления произведений с характерными для данного жанра, стиля, интонациями, закономерностями развития музыки, подобранных по сходству и различию, разовьют у учащихся способность отличать музыку разных народов, разных жанров, композиторскую музыку от народной, определять на слух тот или иной стиль. Разнообразие различных фольклорных произведений позволяет детям устанавливать различные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, народными промыслами. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей. Данные занятия предполагают расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к фольклорному искусству как части окружающей его жизни. Этому способствует, прежде всего, исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, простейших импровизаций. Используя занятия кружка, учитель расширяет образовательную среду школьников через общение с ней при посещении концертов, музеев, народных праздников

### **Требования к уровню освоения содержания.**

К окончанию данного курса обучающиеся должны знать:

- названия народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанровых видов народной песни;
- название инструментов народного оркестра;
- отличительные особенности русского национального костюма;
- различные виды народных промыслов России.
- специфику детского фольклора;
- историю собирания и изучения фольклора;
- классификацию фольклора;
- жанры народной поэзии, их особенности.

Обучающиеся должны уметь:

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- исполнять фольклорные произведения в ансамбле, оркестре.
- определять жанры народной поэзии;
- классифицировать жанры фольклора;
- использовать фольклор в учебной и творческой деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сестрами, детьми.

### **Методические рекомендации.**

Развивая на уроках различные формы приобщения школьников к народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе любой из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки.

Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда учащиеся научатся по-настоящему слышать ее и размышлять над ней.

Ребенок, не умеющий слушать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее. А все теоретические знания, полученные на занятиях, останутся пустыми, формальными сведениями. Учитель должен дать детям возможность прочувствовать и продумать услышанное. И только спустя некоторое время, задать им вопросы. Учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникающие у них вопросы. Творческое начало должно проявляться на каждом занятии. Оно может заключаться в своеобразных ответах на вопросы, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного произведения, импровизации исполнения народных песен, танцев. Занятия должны проводиться в различных формах. Это и теоретические занятия, и практические занятия, и уроки-праздники, уроки-концерты, уроки-экскурсии, уроки отработки навыков танца, игры на инструментах и т.д. Все формы занятий должны быть направлены на их духовное развитие, воспитание чувства патриотизма, любви к традициям своего народа, на развитие эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ.

Форма занятий: групповая с добавлением индивидуальных обработок.

## Содержание программы

### Вводное занятие (1 час)

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация фольклора.

### **Тема 1. Бытовой фольклор (12 часов)**

#### **Тема 1.1. Детские и взрослые народные песни.**

Понятие жанра. Классификация народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. *Анализ и разучивание детских народных песен.*

#### **Тема 1.2. Детская обрядовая поэзия.**

Формы духовного воспитания в старину. Генезис детской обрядовой поэзии. Традиции детской обрядовой поэзии в современности. *Чтение текстов детской обрядовой поэзии, их анализ.*

### **Тема 2. Потешный фольклор (15 часов)**

#### **Тема 2. 1. Скороговорки.**

Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок. Скороговорка – инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни. *Конкурс скороговорочников.*

#### **Тема 2.2. Небылицы-перевёртыши.**

Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. *Чтение небылиц-перевёртышей.*

#### **Тема 2.3. Загадки.**

Генезис жанра. Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок. Приёмы составления загадок. *Анализ и разгадывание загадок.*

### **Тема 3. Поэзия пестования (12 часов)**

#### **Тема 3.1. Колыбельные песни.**

Понятие жанра. Генезис колыбельной песни. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни. *Разучивание колыбельных песен.*

#### **Тема 3.2. Пестушки.**

Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. *Анализ пестушек.*

#### **Тема 4. Фольклорные посиделки (12 часа)**

Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок» для 6-х классов (отчетное мероприятие).

Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия. Обсуждение интервьюера «горницы».

#### **Тема 5. Игровой фольклор (10 часов)**

##### **Тема 5.1. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.**

Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр.

*Разучивание игр.*

##### **Формальные ролевые игры с игровыми припевами.**

Особенности жанра. Хороводные игры. Генезис жанра. Негативное влияние СМИ на формальные ролевые игры. *Разучивание игр.*

##### **Формальные ролевые игры с игровыми приговорами.**

Особенности жанра. Классификация жанра. Игры, заимствованные от взрослых.

Жизнеспособность формальных ролевых игр с игровыми припевами. *Разучивание игр.*

##### **Тема 5.2. Игры-импровизации.**

Особенности жанра. Генезис жанра. Игры-импровизации – зеркало жизни народа.

Педагогическая ценность игр-импровизаций.

##### **Тема 5.3. Жеребьевые сговорки.**

Понятие и особенности жанра. Генезис жанра и его исследования. Поэтизация текстов сговорок. *Разучивание сговорок.*

Считалки. «Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра.

Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок.

Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни. *Разучивание считалок.*

##### **Тема 6. Народный кукольный театр «На весёлой ярмарке» (3 часа).**

Генезис народного кукольного театра, его особенности. Герой-любимец публики – Петрушка Уксусов. *Чтение сценки и его обсуждение.*

##### **Тема 7. Заключительное занятие. (2 часа)**

Беседа «Что мне дали занятия фольклорного кружка? Подведение итогов. Участие в отчётных концертах, фестивалях.

##### **Резерв (1 час)**

#### **Учебно-тематический план**

Разделы	Темы занятий	Всего часов	Беседы	Практика
Введение.	Русский детский фольклор.	1	1	
Бытовой фольклор	Детские и взрослые народные песни	12	2	10
Видеофильм	Детская обрядовая песня «Русский мир без границ»			
Пение	Р.н.п. "Ой вьюн над водой..." «Как у сокола, как у ясного...»			
Потешный фольклор	Словесные игры Скороговорки Небылицы-перевёртыши Загадки	15	3	12

Повторение Пение	Частушки о зиме и зимних забавах Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Раз морозною зимой...»			
Поэзия пестования Смысловой и речевой фольклор Экскурсия Пение	Колыбельные песни Пестушки Пословицы, скороговорки. чистоговорки Этноцентр "Заряна" (п. Шилово) Р.н.п. "Баю, баюшки, баю...", «Котенька-коток, котя – серенький хвосток...»	12	2	10
Игровой фольклор      Презентация  Игра  Пение	Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, игры с игровыми припевами, игры с приговорками. Игры- импровизации. Жеребьёвые сговорки. Считалки. "Русские народные игры"  «Бояре, а мы к вам пришли...»  Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени...» «Семечки» (инсценирование)	12	2	10
«Фольклорные посиделки» Презентация Пение	Видеоматериалы, инсценировка «Фольклорные посиделки» «Народные промыслы» У.н.р. "Подманула, подвела...", Р.н.п. «Уж, ты Порушка, Пораня...»	10	2	8
Народный кукольный театр Видео и аудиоматериалы Пение	«На весёлой ярмарке» театр Петрушки, "Народные танцы", ансамбль "Русская песня" Р.н.п. "Пошла млада за водой...", авторская стилизованная песня «Матушка Земля, белая берёзонька...»	3	1	2
Отчётный концерт Резерв	Заключительное занятие	2 1	1	1

Каждый раздел плана имеет дополнительную вокально-хореографическую нагрузку, на которую и рассчитана большая часть практических занятий. Теоретические занятия как правило имеют видео и аудио сопровождение, демонстрационные презентации, а также дополняются музейными экскурсиями. Раздел игрового фольклора может включать в себя и подвижные игры на свежем воздухе и в помещении.

### **Материально-технические условия:**

- Ноутбук
- Шумовые музыкальные инструменты
- Музыкальный центр
- Наглядный материал
- Дидактический материал
- Костюмы для выступлений
- Помещение-актовый зал

### **Литература:**

1. В. Г. Дмитриева «100 лучших пальчиковых игр» - Москва: Издательство АСТ, 2019.
2. 2.Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
- 3.Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия» - М: Просвещение, 1992г.
- 4.Ушаков Н.Н. «Кружковая работа по русскому языку»: (Сборник статей из опыта работы). Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979г.
5. С. Ожегов «Толковый словарь русского языка» – изд. Советская энциклопедия, М.: 1973
6. Хрестоматия для учащихся начальной школы, М: .2008
7. С. Бублей «Детский оркестр». Л.: «Музыка», 1989
8. Сельский хоровод М.: «Советский композитор», 1987
9. Гармошечка-говорушечка М.: «Музыка», 2000
- 10 Уроки в начальной школе. Пос. для учителя М.: 2002 Прилож. к ж. «Начальная школа».
11. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», М.: 2004
12. М.Ю. Новицкая Родная земля М.: Дрофа, 2003
13. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991
14. Души прекрасные порывы: классные часы на нравственные и патриотические темы. 5-7 классы/ сост. Е. В. Васильева--Волгоградб Учитель, 2008.
15. Классные часы. 5-6 классы. В мире прекрасного / авт. сост. Н.Ф. Ромашина. -- Волгоград: Учитель, 2008

### **Интернет ресурсы:**

- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
- [www.pil-network.com](http://www.pil-network.com)
- <http://rusedu.ru>
- <http://festival.1september.ru>
- <http://interaktiveboard.ru>
- сайт ТВ "Культура", "История", "Карусель", "Россия 24", "1 канал" и др.
- видеопрезентации

### **Видеоматериалы:**

- Киноальбом "Русский мир без границ" (4 DVD док. кино, 240 мин.). Производство ООО "БС", Россия. Цветной, PAL. Прокатное удост. Мин. Культуры РФ № 213008711 от 09.06.2011 г.
- Интернет ресурсы.