

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

Рассмотрено
на заседании методического Совета
ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»,
протокол № 1 от «25»августа 2023 г.



Приказ № 19-обр. от 30»августа 2023г.

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(тяжелые нарушения речи)
театральной студии «Театральные ступеньки»

художественная направленность

Объем: 68 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-12 лет

Разработчик программы:
Гришаева Людмила Васильевна
Воспитатель ОГБОУ «Мосоловская школа-интернат»

Пояснительная записка.

Театр – искусство, которое воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, декоративное оформление и музыка. Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в воспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшекласников. Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Разработка и реализация АДОП «Театральные ступеньки» регламентируется следующими документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115/с дополнениями/.
- Федеральный государственный образовательный стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287.
- Федеральная основная программа основного общего образования, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370.
- Федеральная адаптированная основная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.2, утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025.
- Федеральная рабочая программа воспитания.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28/с дополнениями/.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, средства и методы театрально-игровой деятельности, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театральная деятельность является одним из самых доступных и популярных видов деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Получение детьми с тяжелыми нарушениями речи дополнительного образования театрализованной направленности способствует их творческому развитию. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе

обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Педагогическая целесообразность программы.

АДООП «Театральные ступеньки» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи с учетом их возможностей и мотивации, а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

Для ребят наиболее привлекательными элементами являются: показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсы. Это творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы.

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей и режиссеров спектакля.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- личностно-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, физкультура и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип постепенности и доступности - предполагает движение от «простого» к «сложному»;
- принцип увлекательности - учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их физические и психические возможности;

Таким образом, театрализованные занятия помогают детям адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешными, способствуют всестороннему развитию ребенка.

Целевая аудитория – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи в возрасте 7-12 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. АДОП дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций театрализованная деятельность способствует успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. АДОП объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Условия реализации программы

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 68 (занятия один раз в неделю по 2 часа, продолжительностью по 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут).

Срок освоения программы – 1 год (34 недели).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

АДОП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с тяжелыми нарушениями речи чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям обучающихся и направлены на их развитие. Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: начнут с изучения истории театра, овладеют навыком работы с куклой, а также дыхательной и артикуляционной гимнастикой, научатся выделять ключевые слова, управлять темпом речи, паузами в разговоре, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы дети обогащают свой словарный запас, получают понятия о литературном языке и норме произношения, культуре речевого поведения, знакомятся с монологическими высказываниями и диалогами, учатся интонировать. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся.

Цели и задачи АДОП

Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Поставленная цель АДОП реализуется через **решение следующих задач:**

- знакомство обучающихся с основами театральной деятельности и актёрского мастерства;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование и развитие творческих, коммуникативных, организаторских способностей учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.
- расширение словарного запаса
- знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

Планируемые результаты обучения

В результате занятий обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

В результате занятий обучающийся должен уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

-вести разговор в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

Личностные

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия, как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

- знать театры родного региона, их особенности;
- знать традиции и обычаи своего народа;
- знать некоторые виды театров ;
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебный план

№п/п	Разделы	Количество часов	Теория	Практика
1	«Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.	4	2	2
2	Сценические действия и театральные игры.	10	4	6
3	Основы театральной культуры.	6	2	4
4	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	48	12	36
	Всего	68	20	48

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Календарно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Дата проведения
1.	«Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.	4	
1.1.	«Вы пришли в мир искусства».	2	04.09.23 07.09.23
1.2.	Виды театральных кукол и способы управления ими. Понятие «кукловод»	2	11.09.23 14.09.23
2.	Сценические действия и театральные игры.	10	
2.1.	Театральная игра «Приходи сказка»	2	18.10.23 21.09.23
2.2.	Скороговорки. Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	2	25.09.23 28.09.23
2.3.	Пластические возможности рук Теория. Упражнения для рук. Практика. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки».	2	02.10.23 05.10.23
2.4.	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака». Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок. (работа по группам)	2	09.10.23 12.10.23
2.5.	Постановка конусного театра	2	16.10.23 19.10.23
3	Основы театральной культуры	6	
3.1.	Театральная игра	2	23.10.23 26.10.23
3.2		2	09.11.23 13.11.23
3.3		2	16.11.23 20.11.23
4	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	48	
4.1	Просмотр мультфильма «Теремок» Чтение по ролям сказки «Теремок».	2	23.11.23 27.11.23
4.2.	Репетиция сказки «Теремок»	2	30.11.23 4.12.23

4.3.	Постановка сказки «Теремок»	2	7.13.23 11.12.23
4.4.	Беседа о писателе К.И. Чуковском. Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И.Чуковского	2	14.12.23 18.12.23
4.5.	Чтение произведений «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха» Беседа по содержанию произведения «Муха-Цокотуха»	2	21.12.23 25.12.23
4.6.	Репетиция спектакля	2	28.12.23 11.01.24
4.7.	Подготовка спектакля, работа над ролью	2	15.01.24 18.01.24
4.8		2	22.01.24 25.01.24
4.8.	Подготовка спектакля, работа над ролью	2	29.01.24 01.02.24
4.9.	Показ спектакля «Муха-Цокотуха»	2	05.02.24 08.02.24
4.10.	Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»	2	12.02.24 15.02.24
4.11.	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием Пальчиковых кукол.	2	19.02.24 22.02.24
4.12.	Конкурс рисунков по мотивам русских народных сказок	2	26.02.24 29.02.24
4.13.	Чтение по ролям сказки «Три поросенка»	2	04.03.24 07.03.24
4.14.	Инсценирование сказки	2	11.03.24 14.03.24
4.15.			Показ спектакля «Три поросенка»
4.16.	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» и просмотр мультфильма»	2	04.04.24 08.04.24
4.17.	Чтение по ролям сказки «Кошкин дом»	2	11.04.24 15.04.24
4.18.	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	2	18.04.24 22.04.24
4.19.	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке «Кошкин дом» «перчаточные куклы»	2	25.04.24 29.04.24

4.20.	Репетиция спектакля в декорациях	2	06.05.24 13.05.24
4.21.	Показ спектакля «Кошкин дом»	2	15.05.24 20.05.24
	Заключительное занятие.	2	23.05.24

Содержание программы

1. «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.

Знакомство учащихся с театром как видом искусства. Усвоение элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.

1.1. «Вы пришли в мир искусства» - 2 ч.

Теория: Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности

Практика: просмотр презентации по теме.

1.2. Виды театральных кукол и способы управления ими. Понятие «кукловод» - 2 ч.

Теория: Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими. Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма.

2. Сценические действия и театральные игры.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отработать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2.1. Театральная игра «Приходи сказка» -2 ч.

Теория: Создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка. Формировать умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Через игровые упражнения помочь детям избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Практика: Викторина по сказкам

2.2 Скороговорки. Театральная игра «Одно и тоже по-разному» -2 ч.

Теория: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Одно из упражнений-разминок для актеров - произнесение скороговорок.

Скороговорки помогут не только вашему языку быстро и четко говорить, но и поднимут настроение всей театральной группе.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Мама мыла Милу мылом.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка была губа, была тупа

Купи кипу пик (3 раза)

Петр – повар, Павел – повар (3 раза)

Во дворе трава, на траве дрова

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Грузинский хор (упражнение на развитие дыхания)

Это упражнение на развитие дыхания. Вся группа одновременно тянет один звук, например «а». Тут важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим. Кто последний – тот молодец.

Можно тянуть и другой звук: «и», «е», «о». Но когда тянут «а», то это очень напоминает пение грузинского мужского хора.

Практика: Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.п.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и тоже действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание. Например:

1 группа – задание «сидит». Возможны варианты:

Сидит у телевизора,

Сидит в цирке,

Сидит с удочкой на речке и т.п.

2 группа – задание «идти». Возможны варианты:

Идти по дорожке,

Идти вокруг лужи и грязи,

Идти по горячему песку.

Идти по узенькой тропинке.

3 группа. Задание «бежать». Возможны варианты:

Бежать опаздывать на автобус,

Бежать, попав под дождь,

Бежать, играя в догонялки. И т.п.

2.3 Пластические возможности рук-2 ч.

Теория. Упражнения для рук.

Практика. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки».

2.4. Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака».

Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок. (работа по группам) -2 ч.

Теория: Русские народные сказки; отличие сказки от других литературных произведений; анализ сказки; эмоционально-образное содержание произведения.

Практика: Конструирование конусного театра. Создание образов персонажей и декораций к кукольному театру

2.5. Постановка конусного театра. -2 ч.

Практика: Спектакль с конусными элементами

3. Основы театральной культуры.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3.1. 3.2. 3.3. Театральная игра-бч.

Теория: Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения.

Практика: Игры-пантомимы. Сочиняем сказку-небылицу. Игра «Ассоциация» Игра «Что это?» Упражнение «Рисуем музыку» Упражнения на работу с воображаемым предметом. Упражнение, игра: «Гладим белье», «Принеси стакан воды», «Включи кран» Разучиваем игры-пантомимы

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала Распределение ролей Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала. работа над дикцией, выразительностью.

4 «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

4.1 Просмотр мультфильма «Теремок» Чтение по ролям сказки «Теремок». -2 ч.

Теория: Артистические навыки в ходе обыгрывания сказки «Теремок».

Театральное искусство. Развитие памяти, диалогической речи, воображения.

Словесное, певческое творчество.

Практика: чтение сказки и распределение ролей.

4.2. Репетиция сказки «Теремок» -2 ч.

Теория: Этапы работы над ролью. События и линия действия роли. Главная цель героя. Внешний облик героя. Биография героя. Среда, в которой действует герой пьесы.

Практика: проигрывание роли.

4.3. Постановка сказки «Теремок» -2 ч.

Практика: постановка спектакля для младших школьников

4.4. Беседа о писателе К.И. Чуковском. Рассмотрение иллюстраций к произведениям К. И. Чуковского-2 ч.

Теория: жизнь и творчество великого русского писателя К. И. Чуковского; оценка поступков литературных героев, анализ произведений. Книга, ее составные части: обложка, страницы, текст, иллюстрации. Связь иллюстрации с текстом произведения. Книжная графика. Художник – иллюстратор. Бережное отношение к книге.

Практика: Создание собственной иллюстрации к произведению

4.5. Чтение произведений «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха» Беседа по содержанию произведения «Муха-Цокотуха» -2 ч.

Теория: Артистические навыки в ходе обыгрывания стихотворной сказки «Муха-Цокотуха». Театральное искусство. Развитие памяти, диалогической речи, воображения. Словесное, певческое творчество.

Практика: чтение сказки и распределение ролей

4.6. Репетиция спектакля -2 ч.

Теория: Этапы работы над ролью. События и линия действия роли. Главная цель героя. Внешний облик героя. Биография героя. Среда, в которой действует герой пьесы.

Практика: проигрывание ролей.

4.7. Подготовка спектакля, работа над ролью-2 ч.

Практика: проигрывание ролей

4.8. Подготовка спектакля, работа над ролью-2 ч.

Практика: генеральная репетиция

4.9. Показ спектакля «Муха-Цокотуха» -2 ч.

Практика: показ спектакля перед младшими школьниками

4.10. Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит» -2 ч.

Практика: Театрально-игровая деятельность. Исполнительские умения детей в создании художественного образа. Интонационная выразительность речи. Навыки кукловождения.

4.11. Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол. -2 ч.

Практика: Театрально-игровая деятельность. Исполнительские умения детей в создании художественного образа. Интонационная выразительность речи. Навыки кукловождения.

4.12. Конкурс рисунков по мотивам русских народных сказок-2 ч.

Теория: Русские народные сказки; отличие сказки от других литературных произведений; анализ сказки; эмоционально-образное содержание произведения. произведения устного народного творчества.

Практика: создание рисунков.

4.13. Прочтение и инсценирование сказки «Три поросенка» -2 ч.

Теория: Артистические навыки в ходе обыгрывания сказки «Три поросенка». Театральное искусство. Развитие памяти, диалогической речи, воображения. Словесное, певческое творчество.

Практика: чтение сказки и распределение ролей

4.14. Подготовка спектакля, работа над ролью-2 ч.

Практика: проигрывание ролей

4.15. Показ спектакля «Три поросенка» -2 ч.

Практика: показ спектакля

4.16. Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» и просмотр мультфильма» -2 ч.

Теория: Чтение и анализ сказки «Кошкин дом». Учить правильно, действовать в различных ситуациях при пожаре через восприятие художественной литературы произведения С. Я. Маршака «Кошкин дом».

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

4.17. Чтение по ролям сказки «Кошкин дом» -2 ч.

Теория: Артистические навыки в ходе обыгрывания сказки «Кошкин дом». Театральное искусство. Развитие памяти, диалогической речи, воображения. Словесное, певческое творчество.

Практика: чтение сказки и распределение ролей.

4.18. Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа) -2 ч.

Теория: Причины возникновения пожара, его последствиях и правилах пожарной безопасности на примере произведения С. Я Маршака «Кошкин дом». Правила создания аппликации из заготовленных деталей, с элементами обрывной аппликации. Правила обращения с опасными предметами.

Практика: создание аппликации.

4.19. Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке «Кошкин дом» (перчаточные куклы) -2 ч.

Теория: познакомить с историей и традициями театрального искусства; познакомить с историей театрального костюма; научить работе с инструментами, красками, материалами; обучить основным технологиям изготовления декораций, развивать навыки коллективного творческого труда.

Практика: изготовление перчаточных кукол к спектаклю

4.20. Репетиция спектакля в декорациях-2 ч.

Практика: генеральная репетиция.

4.21. Показ спектакля «Кошкин дом» -2 ч.

Практика: постановка спектакля для остальных школьников

Заключительное занятие. -2 ч.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля

- Входной контроль: наблюдение.
- Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.
- Промежуточный контроль: открытое занятие, выступление на общешкольном мероприятии.
- Итоговый контроль: спектакль.

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д. В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке (см. Приложение 3).

Материально-технические условия реализации Программы

- кабинет, актовый зал
- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет- ресурсы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

Список используемой литературы:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);
4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).
5. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе» / журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

8. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
9. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
10. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.